

南方影展打破傳統影展模式 揭開「赤崁當代記·續章」的幕布 30多部影像串連城市博物館「南方影像中的多重宇宙」11月重磅登場

2023南方影展從4月展開的全臺巡迴放映和國際交流，即將在10月底劃下完美句點。在近50場豐富多元的放映活動之後，11月南方影展將回到臺南主場，舉辦「赤崁當代記·續章」系列展演。展覽由獨立策展人王振愷與南藝大教授袁子賢攜手策劃，深度探索影像藝術的多樣性，並回應臺南市政府「臺南400」的多元史觀概念。

今年南方影展不僅打破傳統影展模式，結合藝術雙年展機制，首次以城市博物館為理念，與各式場域合作，包含吳園公會堂地下展覽室、節點、胖地、原臺南合同廳舍。嘗試重新詮釋黑白盒子的空間，同時充分發揮各場地的特色，實現影像與空間的互動和流動。

歷經兩年實地研究「赤崁當代記」好評延續

「赤崁當代記·續章」延續2021年的「赤崁當代記—南方影像中的地誌學」展覽，靈感源自西川滿的經典文本《赤崁記》，以地誌學、文史轉譯以及臺南城市的變遷歷史為策展的基石。經過兩年多的實地研究，一點一滴匯聚成「赤崁當代記·續章—南方影像中的多重宇宙」的概念。

知名藝評人高千惠曾形容「赤崁當代記」：「以南方影像中的地誌捕捉地方全景的可能性，透過歷史影像與當代生活相融，為地方帶來獨特的情感。」；陳寬育則評論道：「這是一幅高度立體的臺南圖景；除了是關於空間縱深與經緯的立體，也是包含過去與現在的歷史厚度。」

獲獎無數藝術家與常民影像匯集成臺南圖像

不同於傳統電影裡對臺南城市的再現，此次活動將融合當代藝術家的創作，以及由當地居民拍攝的常民影像，在臺南特定的古蹟和藝文館舍之中，展映具有當代視野和歷史深度的影像作品。

本次選件包含13組獲獎無數的當代藝術家作品和14部常民影像，並且規劃5個單元展區，帶領觀眾看見臺南的過去、現在和未來。更有多樣的形式和角度作為切入點，涵蓋紀實影像、錄像藝術、動畫短片、音樂錄影帶等，為觀眾帶來多層次的臺南影像饗宴。

《赤崁當代記·續章—南方影像中的多重宇宙》

活動資訊：

【開幕記者會】

日期：11.17(五)13:30

地點：臺南市美術館跨域展演廳

【前導講座活動】

1.生命敘事作為探尋南方的一種路徑

10.29(日)15:00

地點：曬書店 與談人：侯人瑀、袁子賢

2.廢墟場域的神遊者—丁昶文放映分享會

10.29(日)19:00

地點:持酒書室 與談人:丁昶文、袁子賢

《赤崁當代記·續章—南方影像中的多重宇宙》

展覽資訊:

【展覽日期】2023年11月17日至12月3日

【策展人】王振愷、袁子賢

【地點】吳園公會堂地下展覽室、節點、胖地、原臺南合同廳舍

【參展藝術家】丁昶文、李立中、林哲志、林家鴻、洪鈞元、梁廷毓、陳含瑜、陳怡如、陳冠彰、陳飛豪、蔡音璟、黎宇文、蘇育賢、走路草農／藝團

【市民影像選件】《她的城南舊事》、《來去牛墟》、《岡仔林的太祖媽》、《阿興仔》、《流失-生命裡的橡皮擦八八水災》、《美鴻》、《浮光掠影》、《神舟》、《宿譜》、《理髮廳的今昔-太平洋理髮廳》、《源源曾文溪》、《漁聲不熄》、《撿一片海》、《糖朝物語》

更多資訊請至南方影展官網查詢。

<https://festival.south.org.tw>

2021年「赤崁當代記」相關成果:

2021南方影展系列活動〈赤崁當代記〉隆重開幕！從影像伏流深掘「裏臺南」新聞稿

<https://www.south.org.tw/archives/6308>

就這樣，台南被繪製成圖 從《赤崁記》到「赤崁當代記」的南方影像地誌學

作者:陳寬育

<https://artouch.com/art-views/content-57778.html>

【高千惠專欄】地景說話5:睹—物質與記憶的超驗連結

作者:高千惠

<https://artouch.com/artouch-column/content-57614.html>

策展人 | 參展藝術家 |

王振愷
袁子賢

蘇育賢
黎宇文
蔡音瑛
陳飛豪
陳冠彰
陳怡如
陳含瑜
梁廷毓
洪鈞元
林家鴻
林哲志
李立中
丁昶文

市民影像選件 |

走路草農(藝團)
糖朝物語
檢一片海
漁聲不熄
源源曾文溪
理髮廳的今昔 | 太平洋理髮廳
宿譜
神舟
浮光掠影
美湖
流失 | 生命裡的橡皮擦
八八水災
阿興仔
岡仔林的太祖媽
來去牛墟
她的城南舊事



赤崁當代記

· 續章

南方影像中的多重宇宙



2023.11.17 Fri. - 12.03 Sun.

地點 | 吳園公會堂地下展覽室 / 節點 / 胖地 / 原臺南合同廳舍

(赤崁當代記·續章—南方影像中的多重宇宙 主視覺)



(林家鴻《毅力號登陸臺灣》劇照)



(陳怡如、蔡音璟《我們居住在海洋之上》劇照)



(蘇育賢《女人心》劇照)